

Englisches Lehr- und Erziehungs-
Institut B. M. V.
Klosterwald.

Schluss-Feier

Mittwoch, den 13. Juli 1910, nachmittags 2 Uhr.

Rubinstein: „**Melodie**“ für 2 Klaviere zu 8 Händen

Abt: „**Chor-Duett**“ Wollt ihr die Engelein hören im Chor.

Kleffel: „**Marsch der Wichtelmänner**“ für 2 Klaviere
zu 8 Händen.

Schumann: „**Die Schwalben**“ 2-stimmig. Kinderlied.

Beethoven: „**Septett**“ Es Dur 1. Satz für 2 Klaviere
zu 8 Händen.

Schumann: „**Das Glück**“ 2-stimmig. Chor
mit Klavierbegleitung.

Springer: „**Jugendzeit**“ 3-stimm. Chor mit Klavierbegl.

Beethoven: „**Finale**“ aus Septett Es Dur für 2 Klaviere
zu 8 Händen.

Attenthaler: „**Beim Rattenfänger im Zauberberge**“
»Märchendichtung« 3-stimmig. Frauenchor
und Soli, verbunden mit Deklamation und
Klavierbegleitung.



Englisches Lehr- und Erziehungs-
Institut B. M. V.
Klosterwald.



Schluss-Feier

Montag, den 12. Juli 1909, nachmittags 2 Uhr.

Haydn: „**Gebet**“ 2-stimmiger Chor mit Klavierbegleitung.

Bach: „**Andante**“ arrang. für Klavier, Violin und
Harmonium.

Mendelssohn: „**Ave Maria**“ aus der Oper „**Loreley**“
Sopran-Solo und 3-stimmiger Frauenchor.

Reinecke: { „**Maiglöckchen**“ 2-stimm. Kinderliedchen
mit Klavierbegleitung
„**Komisches Duett**“ Kinderlied.

Zaubitzer: „**Festmarsch**“ für 2 Klaviere zu 12 Händen
und 4 Violinen.

Abt: „**Im Walde**“ 2-stimmig. Chor mit Klavierbegleitung.

Gressler: „**Rondino**“ für 3 Klaviere zu 18 Händen.

Mendelssohn: „**Frühlingschor**“ aus der „**Walpurgis-
nacht**“ für 3-stimmigen Frauenchor.

Haydn: „**Finale**“ aus der Es-Dur-Symphonie für
2 Klaviere zu 8 Händen.

Winter: „**Dorilla**“ oder die goldene Spindel — (Eine
Rübezahlsgage) — Dichtung von Cres für 3-
stimmigen Frauenchor, Soli und Klavier mit ver-
bundener Deklamation.



Englisches Lehr- und Erziehungs-

Institut B. M. V.

• Klosterwald. •



Schluss-Feier

Montag, den 13. Juli 1908, nachmittags 2 Uhr.

Klose: „**Andante religioso**“ für Violine, Harmonium und Pianoforte.

Mendelssohn: **Ich harrete des Herrn** — Aus dem „**Lobgesang**“,

2-stimmiger Chor mit Klavierbegleitung.

Weber: **Zigeuner-Ballet** aus „**Preciosa**“ für 2 Klaviere zu 12 Händen.

Schmitt: a) Mückebold } b) Bimbam } Kinderlieder

Alberti: Fantaisie de l'opéra: „**La vie pour le Czar**“ für 2 Klaviere zu 8 Händen.

Kammerlander: „**Frühlingslied**“, Terzett mit Pianofortebegleitung.

Jästler; **Festklänge**, Trio für Violine, Harmonium und Pianoforte.

Wohlmuth: „**Nun lass dir erzählen mein liebes Kind**“, 3stimmiger Frauenchor.

Haydn: 1. Satz aus der **G. dur Symphonie** für 2 Klaviere zu 8 Händen.

Abt: „**Rotkäppchen**“. Ein Cyclus von 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen für 2 Soprane und Alt. (Soli und Chöre) mit Begleitung des Pianoforte.



Engl. Lehr- und Erziehungsinstitut B. M. U.
Klosterwald.

Schluss-Feier

den 13. Juli 1901, nachmittags 2 Uhr.

I.

- Ouvert. „Norma“ für 2 Piano zu 12 Händen *V. Bellini*.
Waldkapelle, 2 stimmiger Chor m. Glocken-
stimmen *A. Müller*.
Jubilate-Amen, Sopran-Solo mit 2 stimmigem
Chor nebst Harmonium u. Pianoforte-
begleitung *M. Bruch*.
Intermezzo-Sinfonico für Violin, Klavier u.
Harmonium *P. Mascagni*.

II.

- Sternlein und Kind 3 stimmiger Chor m. Solo *M. Frey*.
Wanderlust. Chorduett *F. Abt*.
Guter Vorsatz 2 stimmiges Kinderlied . . *Schletterer*.
Festspiel arrang. für 3 Zithern, 2 Violinen,
Harmonium und Pianoforte *J. Bartl*.

III.

- Schifferabend, Chorduett *Fr. Abt*.
Harmonie der Seelen, Cantate für 4 stimm.
Frauenchor nebst Soli und Pianoforte-
begleitung *C. Kempfer*.
Türkenmarsch, arrang. für 2 Discant, 1 Ele-
gie-Zither, 2 Violinen, Harmonium und
Pianoforte *J. Gärtner*.
Marche-triomphale für 2 pianos zu 4 Händen *W. Kuhe*.

Einladung

zu der am Dienstag den 11. Juli 1899
Nachmittag 1/2 Uhr
stattfindenden
musikalischen Produktion
der
Höglinge des Erziehungs-Institutes
der Englischen Fräulein
in Klosterwald.

Programm:

I. Abtheilung.

- 1) **Adagio und Rondo** von C. M. v. Weber, für 2 Piano zu 8 Händen arrangirt von Reinhard.
- 2) **Motette von Schabl:** „Herr unser Gott“ für dreistimmigen Chor.
- 3) **Idylle von Maier:** „In die Ferne,“ arrangirt für 2 Zithern, Piano und Violine.
- 4) **Lied von Mendelssohn:** „Waldvöglein,“ vorgetragen von den Schülerinnen des 3. und 4. Kurses.
- 5) **Kosakentanz von Jimmler,** arrangirt für 2 Piano zu 10 Händen.
- 6) **Lied von Fr. Abt:** „Vöglein, wo seid ihr her?“ Solo-Terzett mit dreistimmigem Chor.
- 7) „**Gruss an Nördlingen,**“ Marsch von Böck, arrangirt für Piano, Harmonium, Violinen und Zithern.
- 8) **Barcarole von Kücken:** „Treibe, treibe Schifflein,“ vorgetragen von den Schülerinnen des 3. und 4. Kurses.
- 9) **Jägerchor aus C. M. von Weber's Freischütz,** arrangirt für 2 Piano zu 8 Händen.

II. Abtheilung.

- 1) **Marsch aus Mozart's Figaro's Hochzeit** für 2 Piano und Harmonium arrangirt von Oesten.
- 2) **Lied: „Lebenslust“** von Fr. Abt für 2 stimmigen Chor mit Solo.
- 3) **Militärmarsch** von Fr. Schubert für 2 Piano zu 8 Händen.
- 4) **Gondelfahrt von Proch,** dreistimmiges Lied, vorgetragen von den Schülerinnen des 3. und 4. Kurses.
- 5) **Ouvertüre zu der Oper Wilhelm Tell** von Rossini, für 2 Piano zu 8 Händen arrangirt von Starney.
- 6) **Cantate („Dank sei dem Herrn“)** von Filke für zweistimmigen Chor mit Begleitung eines Piano und Harmonium.

Musikalische Vorträge
der
Jöglinge des Englischen Erziehungs-Institutes
zu Klosterwald
den 11. Juni 1895
Nachmittags 1/2 Uhr.



I. Abteilung.

- | | |
|--------------|---|
| J. Haydn | „Symphonie“ D dur für Pf. mit Harmoniumbegleitung. |
| C. Kreutzer | „Hymne“ Terzett. |
| C. M. Weber | „Jägerchor“ für Pf. zu 8 Händen, 6 Zithern und Harmoniumbegleitung. |
| C. Kreutzer | „Der Gesang“ Quartett. |
| H. Mohr | „Marsch“ für Pf. zu 8 Händen mit Harmonium-Begleitung. |
| W. Böck | „Marsch“ für Pf. zu 8 Händen, 6 Zithern mit Harmonium-Begleitung. |
| C. Zöllner | „Speisezettel“ Quartett. |
| S. Streabogg | „Le retour du Régiment“ für Pf. zu 8 Händen, 6 Zithern mit Harmoniumbegleitung. |

II. Abteilung.

- | | |
|---------|---|
| Fr. Abt | „Sneewittchen.“ Ein Cyclus von 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen. Solo und Chorgesang. |
|---------|---|

Musikalische Vorträge

der

Zöglinge des Englischen Erziehungs-Institutes
zu Klosterwald

den 11. Juli 1894
Nachmittag $\frac{1}{2}$ 2 Uhr.



I. Abteilung.

- | | |
|-------------|---|
| J. Haydn | „Symphonie“ (B dur) I. Satz für Pianoforte zu 8 Händen. |
| A. Maier | „Ave Maria“ 2stimmiger Chorgesang. |
| Diabelli | „Sonate“ zu 12 Händen I. Satz G dur. |
| R. Schumann | „Das Glück“ 2stimmiger Chorgesang. |
| Corvers | „Walzer“ für 3 Zithern, Pianoforte und Harmoniumbegleitung. |
| X A. Maier | „Neuigkeit“ Chorgesang. |
| Ch. John | „Marsche des Zouaves“ zu 8 Händen für Pianoforte und Harmonium. |

II. Abteilung.

- | | |
|--------------|---|
| R. Wagner | „Gebet“ aus Lohengrin für Harmonium und Pianofortebegleitung. |
| C. M. Weber | „Froschconzert“ Quartett. |
| Diabelli | „Sonate“ zu 12 Händen II. Satz. |
| L. Liebe | „Böttcherlied“ 4stimmiger Chor. |
| J. Rixner | „Marsch“ für 6 Zithern, Harmonium und Pianofortebegleitung. |
| M. Haller | „Das Singerlein“ Terzett. |
| J. Haydn | „Symphonie“ Finale für das Pianoforte zu 8 Händen. |
| X J. N. Ahle | „Melodrama“ der <u>arme Spielmann</u> . Gedicht v. Görres. |

Musikalische Vorträge

der
Zöglinge des Englischen Erziehungs-Institutes
zu Klosterwald
den 14. Juli 1892.

-
- „Symphonie“ von J. Haydn (D dur)
I. Satz für das Pianoforte zu 8 Händen und Harmoniumbegleitung.
„Trostlied“ v. P. R. Ruhn.
„Mazurka“ v. B. Fritz für 5 Zithern, 2 Pianoforte zu 8 Händen und Harmoniumbegleitung.
„Die Geschichte vom dummen Häusel“ Kinderlied von W. Taubert.
„Marsch“ v. J. Bartl für 5 Zithern, 2 Pianoforte zu 4 Händen und Harmoniumbegleitung.
„We are seven“, englische Deklamation v. W. Wordsworth.
„Symphonie“ v. J. Haydn (D dur) Finale für 2 Pianoforte zu 8 Händen.
„Abschied der Zöglinge von Klosterwald“ Terzett v. P. R. Ruhn.
„Hänsel und Gretl“ v. C. Böhm.
Ein Cyclus von 8 Gesängen und Deklamation für Chor, Solo und das Pianoforte.

Musikalische Vorträge

der
Zöglinge des Englischen Erziehungs-Institutes
zu Klosterwald

den 14. Juli 1891.

I. Abteilung.

- „Ouverture“ zur Oper „Montecchi u. Capuletti“ von Bellini für 2 Pianoforte zu 8 Händen.
- „Wie der Mond in stiller Nacht“ Solo-Quintett v. Talmann.
- „Frohsinn“ Walzer-Mondo; Solo-Lied v. F. Gumbert.
- „Wie das Finklein das Bäuerlein im Schenerlein besucht“ Solo-Liedchen v. W. Taubert.
- „Marsch“ v. A. Ratabed für 6 Zithern mit Holodikon- und Pianoforte-Begleitung.
- „Die Rückkehr“ Solo-Lied v. H. Proch.
- „Frau Schwalbe ist n'e Schwätzerin“ Solo-Quartett v. F. Witt.
- „Singt“ Kinderlied v. F. Abt.
- „Sonate“ v. Diabelli für 2 Pianoforte.
- „Das Böglein“ Chorlied mit Solo v. M. Bartholdy.
- „Les deux voyageurs“ poésie musicale.

II. Abteilung.

- „Marsch“ aus Figaros Hochzeit für 2 Pianoforte und Holodikon-Begleitung v. M. Oesten.
- „Wie's die Geschwister machen“ komisches Duett.
- „Cavallerie-Marsch“ für 2 Pianoforte v. R. Wilhelm.
- „Die Eisenbahn“ Kinderlied v. C. A. Kern.
- „Come bddy come“ engl. Solo-Lied.
- „Frühlingslust“ Solo-Terzett für 2 Sopran und Alt v. M. Haller.
- „Ungarischer Tanz“ für 2 Pianoforte v. J. Brahms.
- „Verständigung“ Duett.
- „Abschiedslied“ Volksmelodie.
- „Das Lied vom braven Mann“ Melodrama mit Holodikon- und Pianoforte-Begleitung nebst Chor- und Solo-Gesang; Gedicht v. Bürger; Musik v. A. Sutor.

Musikalische Vorträge

der
Böblinge des englischen Erziehungs-Institutes
Klosterwald
bei der Schlußprüfung am 27. Juli 1876.

1. „**Soldatenchor**“, aus Gounod's Faust, arrg. zu 8 Händen, gespielt von Marie Primus, Emma Räger, Sophie Hummel, Mathilde König.
2. „**Fliege du Vöglein**“, Lied von Abt.
3. „**Rondino.**“ Air suisse zu 6 Händen von Czerny, gesp. von Louise Dorr, Bertha Haid, Katharina Eßenein.
4. „**Maiglöckchen und die Blümlein**“, Duett für 2 Violinen mit Begleitung von Klavier, vorgetragen von Marie Primus, Wally Lang und Sophie Hummel.
5. „**Steier-Heimweh**“, Quartett.
6. „**Das Alpenhorn**“ von Prosch, arrg. für Aeolodicon und Klavier, gesp. von Marie Primus, Emma Räger.
7. „**Kyrie**“ von Witt. Op. 18. und „**Gloria**“ von Molitor. Op. 12.
8. „**Letzte Rose**“ aus Martha, arrg. zu 4 Händen von J. Beyer, mit Violinbegleitung gesp. von Wally Lang, Mathilde König, Marie Primus.
9. „**Es steuert furchtlos durch die Fluthen**“, Lied nach der Melodie des Gondelliedes aus der Stummen von Portici.
10. „**Die Lautenbacherin**“, Idylle von Löffler, gesp. von Marie Primus.
11. „**Das Lied vom braven Mann**“, Melodrama mit Gesangchor, gespr. von Marie Primus.