

Englisches Lehr- und Erziehungs-
Institut B. M. V.

☞ **Klosterwald.** ☞

Schluss-Feier

Mittwoch, den 13. Juli 1910, nachmittags 2 Uhr.

Rubinstein: „**Melodie**“ für 2 Klaviere zu 8 Händen

Abt: „**Chor-Duett**“ Wollt ihr die Engelein hören im Chor.

Kleffel: „**Marsch der Wichtelmänner**“ für 2 Klaviere
zu 8 Händen.

Schumann: „**Die Schwalben**“ 2-stimmig. Kinderlied.

Beethoven: „**Septett**“ Es Dur 1. Satz für 2 Klaviere
zu 8 Händen.

Schumann: „**Das Glück**“ 2-stimmig. Chor
mit Klavierbegleitung.

Springer: „**Jugendzeit**“ 3-stimm. Chor mit Klavierbegl.

Beethoven: „**Finale**“ aus Septett Es Dur für 2 Klaviere
zu 8 Händen.

Attenhofer: „**Beim Rattenfänger im Zauberberge**“
»Märchendichtung« 3-stimmig. Frauenchor
und Soli, verbunden mit Deklamation und
Klavierbegleitung.



Englisches Lehr- und Erziehungs-
Institut B. M. V.

☞ Klosterwald. ☞



Schluss-Feier

Montag, den 12. Juli 1909, nachmittags 2 Uhr.

Haydn: „**Gebet**“ 2-stimmiger Chor mit Klavierbegleitung.

Bach: „**Andante**“ arrang. für Klavier, Violin und
Harmonium.

Mendelssohn: „**Ave Maria**“ aus der Oper „**Loreley**“
Sopran-Solo und 3-stimmiger Frauenchor.

Reinecke: { „**Maiglöckchen**“ 2-stimm. Kinderliedchen
mit Klavierbegleitung
„**Komisches Duett**“ Kinderlied.

Zaubitzer: „**Festmarsch**“ für 2 Klaviere zu 12 Händen
und 4 Violinen.

Abt: „**Im Walde**“ 2-stimmig. Chor mit Klavierbegleitung.

Gressler: „**Rondino**“ für 3 Klaviere zu 18 Händen.

Mendelssohn: „**Frühlingschor**“ aus der „**Walpurgis-
nacht**“ für 3-stimmigen Frauenchor.

Haydn: „**Finale**“ aus der Es-Dur-Symphonie für
2 Klaviere zu 8 Händen.

Winter: „**Dorilla**“ oder die goldene Spindel — (Eine
Rübezahlsage) — Dichtung von C r e s für 3-
stimmigen Frauenchor, Soli und Klavier mit ver-
bundener Deklamation.



Englisches Lehr- und Erziehungs-
Institut B. M. V.

🌀 Klosterwald. 🌀



Schluss-Feier

Montag, den 13. Juli 1908, nachmittags 2 Uhr.

Klose: „**Andante religioso**“ für Violine, Harmonium
und Pianoforte.

Mendelssohn: **Ich harrete des Herrn** — Aus dem
„**Lobgesang**“,
2-stimmiger Chor mit Klavierbegleitung.

Weber: **Zigeuner-Ballet** aus „**Preciosa**“ für 2
Klaviere zu 12 Händen.

Schmitt: a) Mückebold } Kinderlieder
b) Bimbam }

Alberti: Fantaisie de l'opéra: „**La vie pour le Czar**“
für 2 Klaviere zu 8 Händen.

Kammerlander: „**Frühlingslied**“, Terzett mit Piano-
fortebegleitung.

Kistler: **Festklänge**, Trio für Violine, Harmonium und
Pianoforte.

Wohlmuth: „**Nun lass dir erzählen mein liebes
Kind**“, 3stimmiger Frauenchor.

Haydn: 1. Satz aus der **G. dur Symphonie** für 2
Klaviere zu 8 Händen.

Abt: „**Rotkäppchen**“. Ein Cyclus von 9 durch Dekla-
mation verbundenen Gesängen für 2 Soprane
und Alt. (Soli und Chöre) mit Begleitung des Pianoforte.



Engl. Lehr- und Erziehungsinstitut B. M. U.
Klosterwald.

Schluss-Feier

den 13. Juli 1901, nachmittags 2 Uhr.

I.

Ouvert. „Norma“ für 2 Piano zu 12 Händen *V. Bellini.*

Waldkapelle, 2stimmiger Chor m. Glocken-
stimmen *A. Müller.*

Jubilate-Amen, Sopran-Solo mit 2stimmigem
Chor nebst Harmonium u. Pianoforte-
begleitung *M. Bruch.*

Intermezzo-Sinfonico für Violin, Klavier u.
Harmonium *P. Mascagni.*

II.

Sternlein und Kind 3 stimmiger Chor m. Solo *M. Frey.*

Wanderlust. Chorduett *F. Abt.*

Guter Vorsatz 2stimmiges Kinderlied . . . *Schletterer.*

Festspiel arrang. für 3 Zithern, 2 Violinen,
Harmonium und Pianoforte *J. Bartl.*

III.

Schifferabend, Chorduett *Fr. Abt.*

Harmonie der Seelen, Cantate für 4stimm.
Frauenchor nebst Soli und Pianoforte-
begleitung *C. Kempter.*

Türkenmarsch, arrang. für 2 Discant, 1 Ele-
gie-Zither, 2 Violinen, Harmonium und
Pianoforte *J. Gärtner.*

Marche-triomphale für 2 pianos zu 4 Händen *W. Kuhe.*



Einladung

zu der am Dienstag den 11. Juli 1899

Nachmittag 1/22 Uhr

stattfindenden

musikalischen Produktion

der

Söglinge des Erziehungs-Institutes

der Englischen Fräulein

in Klosterwald.

Programm:

I. Abtheilung.

- 1) **Adagio und Rondo** von C. M. v. Weber, für 2 Piano zu 8 Händen arrangirt von Reinhard.
- 2) **Motette** von Schabl: „Herr unser Gott“ für dreistimmigen Chor.
- 3) **Idylle** von Maier: „In die Ferne,“ arrangirt für 2 Zithern, Piano und Violine.
- 4) **Lied** von Mendelssohn: „Waldvöglein,“ vorgetragen von den Schülerinnen des 3. und 4. Kurses.
- 5) **Kosakentanz** von Jmmmer, arrangirt für 2 Piano zu 10 Händen.
- 6) **Lied** von Fr. Abt: „Vöglein, wo seid ihr her?“ Solo-Terzett mit dreistimmigem Chor.
- 7) „**Gruss an Nördlingen**,“ Marsch von Böck, arrangirt für Piano, Harmonium, Violinen und Zithern.
- 8) **Barcarole** von Kücken: „Treibe, treibe Schifflein,“ vorgetragen von den Schülerinnen des 3. und 4. Kurses.
- 9) **Jägerchor** aus C. M. von Weber's Freischütz, arrangirt für 2 Piano zu 8 Händen.

II. Abtheilung.

- 1) **Marsch** aus Mozart's Figaro's Hochzeit für 2 Piano und Harmonium arrangirt von Oesten.
- 2) **Lied**: „Lebenslust“ von Fr. Abt für 2 stimmigen Chor mit Solo.
- 3) **Militärmarsch** von Fr. Schubert für 2 Piano zu 8 Händen.
- 4) **Gondelfahrt** von Proch, dreistimmiges Lied, vorgetragen von den Schülerinnen des 3. und 4. Kurses.
- 5) **Ouvertüre** zu der Oper Wilhelm Tell von Rossini, für 2 Piano zu 8 Händen arrangirt von Starney.
- 6) **Cantate** („Dank sei dem Herrn“) von Filke für zweistimmigen Chor mit Begleitung eines Piano und Harmonium.

Musikalische Vorträge

der

Böglinge des Englischen Erziehungs-Institutes zu Klosterwald

den 11. Juli 1895

Nachmittags 1/2 2 Uhr.

I. Abteilung.

- | | |
|--------------|---|
| J. Haydn | „Symphonie“ D dur für Pf. mit Harmoniumbegleitung. |
| C. Kreutzer | „Hymne“ Terzett. |
| C. M. Weber | „Jägerchor“ für Pf. zu 8 Händen, 6 Zithern und Harmoniumbegleitung. |
| C. Kreutzer | „Der Gesang“ Quartett. |
| H. Mohr | „Marsch“ für Pf. zu 8 Händen mit Harmonium-Begleitung. |
| W. Böck | „Marsch“ für Pf. zu 8 Händen, 6 Zithern mit Harmonium-Begleitung. |
| C. Zöllner | „Speisezettel“ Quartett. |
| S. Streabogg | „Le retour du Régiment“ für Pf. zu 8 Händen, 6 Zithern mit Harmoniumbegleitung. |

II. Abteilung.

- | | |
|-----------|---|
| X Fr. Abt | „Sneewittchen.“ Ein Cyclus von 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen. Solo und Chorgesang. |
|-----------|---|

Musikalische Vorträge

der

Zöglinge des Englischen Erziehungs-Institutes zu Klosterwald

den 11. Juli 1894

Nachmittag 1½2 Uhr.



I. Abteilung.

- | | |
|-------------|---|
| J. Haydn | „Symphonie“ (B dur) I. Satz für Pianoforte zu 8 Händen. |
| A. Maier | „Ave Maria“ 2stimmiger Chorgesang. |
| Diabelli | „Sonate“ zu 12 Händen I. Satz G dur. |
| R. Schumann | „Das Glück“ 2stimmiger Chorgesang. |
| Corvers | „Walzer“ für 3 Zithern, Pianoforte und Harmoniumbegleitung. |
| X A. Maier | „Neuigkeit“ Chorgesang. |
| Ch. John | „Marsche des Zouaves“ zu 8 Händen für Pianoforte und Harmonium. |

II. Abteilung.

- | | |
|--------------|---|
| R. Wagner | „Gebet“ aus Lohengrin für Harmonium und Pianofortebegleitung. |
| C. M. Weber | „Froschconcert“ Quartett. |
| Diabelli | „Sonate“ zu 12 Händen II. Satz. |
| L. Liebe | „Böttcherlied“ 4stimmiger Chor. |
| J. Rixner | „Marsch“ für 6 Zithern, Harmonium und Pianofortebegleitung. |
| M. Haller | „Das Singerlein“ Terzett. |
| J. Haydn | „Symphonie“ Finale für das Pianoforte zu 8 Händen. |
| X J. N. Ahle | „Melodrama“ <u>der arme Spielmann</u> . Gedicht v. Görres. |

Musikalische Vorträge

der

Zöglinge des Englischen Erziehungs-Institutes zu Klosterwald

den 14. Juli 1892.



„Symphonie“ von J. Haydn (D dur)

I. Satz für das Pianoforte zu 8 Händen und Harmoniumbegleitung.

„Trostlied“ v. P. R. Ruhn.

„Mazurka“ v. B. Friß für 5 Zithern, 2 Pianoforte zu 8 Händen und Harmoniumbegleitung.

„Die Geschichte vom dummen Hänsel“ Kinderlied von W. Taubert.

„Marsch“ v. J. Bartl für 5 Zithern, 2 Pianoforte zu 4 Händen und Harmoniumbegleitung.

„We are seven“, englische Deklamation v. W. Wordsworth.

„Symphonie“ v. J. Haydn (D dur) Finale für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

„Abschied der Zöglinge von Klosterwald“ Terzett v. P. R. Ruhn.

„Hänsel und Gretl“ v. C. Böhm.

Ein Cyklus von 8 Gesängen und Deklamation für Chor, Solo und das Pianoforte.



Musikalische Vorträge

der

Zöglinge des Englischen Erziehungs-Institutes zu Klosterwald

den 14. Juli 1891.

I. Abteilung.

- „Ouverture“ zur Oper „Montecchi u. Capuletti“ von Bellini für
2 Pianoforte zu 8 Händen.
„Wie der Mond in stiller Nacht“ Solo-Quintett v. Talmann.
„Trostfönn“ Walzer-Rondo; Solo-Lied v. F. Gumbert.
„Wie das Finklein das Bänderlein im Schenerlein besucht“ Solo-Lied-
chen v. B. Taubert.
„Marsch“ v. A. Katabeck für 6 Zithern mit Kolodikon- und Pianoforte-
Begleitung.
„Die Rückkehr“ Solo-Lied v. H. Proch.
„Fran Schwalbe ist n'e Schwätzerin“ Solo-Quartett v. F. Witt.
„Singt“ Kinderlied v. F. Abt.
„Sonate“ v. Diabelli für 2 Pianoforte.
„Das Böglein“ Chorlied mit Solo v. M. Bartholdy.
„Les deux voyageurs“ poésie musicale.

II. Abteilung.

- „Marsch“ aus Figaros Hochzeit für 2 Pianoforte und Kolodikon-Begleitung v. M. Dösten.
„Wie's die Geschwister machen“ komisches Duett.
„Cavallerie-Marsch“ für 2 Pianoforte v. R. Wilhelm.
„Die Eisenbahn“ Kinderlied v. C. A. Kern.
„Come baddy come“ engl. Solo-Lied.
„Frühlingslust“ Solo-Terzett für 2 Sopran und Alt v. M. Haller.
„Ungarischer Tanz“ für 2 Pianoforte v. J. Brahms.
„Verständigung“ Duett.
„Abschiedslied“ Volksmelodie.
„Das Lied vom braven Mann“ Melodrama mit Kolodikon- und Piano-
forte-Begleitung nebst Chor- und Solo-Gesang; Gedicht v. Bürger;
Musik v. A. Sutor.

Musikalische Vorträge

der

Böglinge des englischen Erziehungs-Institutes Klosterwald

bei der Schlußprüfung am 27. Juli 1876.

1. „Soldatenchor“, aus Gounod's Faust, arrg. zu 8 Händen, gespielt von Marie Primus, Emma Kager, Sophie Hummel, Mathilde König.
2. „Fliege du Vöglein“, Lied von Abt.
3. „Rondino.“ Air suisse zu 6 Händen von Czerny, gesp. von Louise Dorr, Bertha Haid, Katharina Essenwein.
4. „Maiglöckchen und die Blümelein“, Duett für 2 Violinen mit Begleitung von Klavier, vorgetragen von Marie Primus, Wally Lang und Sophie Hummel.
5. „Steier-Heimweh“, Quartett.
6. „Das Alpenhorn“ von Brosch, arrg. für Aeolodicon und Klavier, gesp. von Marie Primus, Emma Kager.
7. „Kyrie“ von Witt. Op. 18. und „Gloria“ von Molitor. Op. 12.
8. „Letzte Rose“ aus Martha, arrg. zu 4 Händen von F. Beyer, mit Violinbegleitung gesp. von Wally Lang, Mathilde König, Marie Primus.
9. „Es steuert furchtlos durch die Fluthen“, Lied nach der Melodie des Gondelliedes aus der Stummen von Portici.
10. „Die Lautenbacherin“, Idylle von Köffler, gesp. von Marie Primus.
11. „Das Lied vom braven Mann“, Melodrama mit Gesangschor, gespr. von Marie Primus.